

Összefoglaló

a Promontorium Polgári Casino 2011. november 22.-i estjéről – György Villa –

Ezúttal a köztünk élnek sorozat keretében **Pállay József festő, művésztanár** estjét tartottuk „**Szakmai Intimitások**” címmel, a művészt méltatta **Antal Gábor** korábbi művelődési központ igazgató, és **Németh Anikó**, a feleség.

Antal Gábor, aki korábban kiállítások sokaságának adott háttérrel a művelődési központ galériájában, arról beszélt, hogy a művészet lényege a megmutatkozás. Utalt arra, hogy végigkísérte a kiállításokon keresztül Pállay József munkásságát az utóbbi években. A leghosszabb és legnagyobb tömegeket vonzó megnyitók voltak Pállay József kiállításaié. Ez esetben a művészet mellett az ember is erőteljesen jelen van, utalva arra, hogy a művészet mellett a tanítás is jelentős szerepet játszik Pállay Jóska életében. Örömet fejezte ki, hogy maradandó emléket sikerült állítani Vén Emilnek a galériával, ahol Jóskának is több kiállítása volt.



Németh Anikó beszélt képek vetítése mellett az ifjúkoráról, az apáról, a szeretetről, a tanárról, a konfliktusokról. Felvillantak a 92-es kiállítás megnyitó képei, Horváth György, MNG igazgatóhelyetttessel, majd szó esett a korszakokról. A gyerekeket családi montázsban is láthattuk.



Pállay Jóska mestereiről, Fischer Ernőről, és Pató Rózáról beszélt, majd szó esett arról, hogy ő rajongásig szerette mestereit, miközben diákja vannak így vele. Épülünk egymásból, beszélgetéseinkből, példaképeinkből, emelte ki.

Láthattuk Gyurkovics Tibor megnyitóját a '98-as kiállításon, a Kempinski Galériában. Álmodok a vásznon, nem könnyű látogatás egy ilyen kiállítás, gondolkodtat, hangzott el egyebek mellett.

Jóska, kiemelte, hogy Pató Rózát adta a sors, aki a sugárzó őserő.

Kokas Kláráról is beszélt, akivel 85-től dolgozott együtt, a Kokas módszer terjesztésén, ami egyfajta komplex művészet, a zene, a képzőművészet, és a mozgás együtteseként. Kokas Kodály tanítvány volt, és a zene átélésére, a kreativitásra tanított, önkifejezésre, a mozgással, a zenével, empátiával, toleranciával való művészeti neveléssel, az alkotóerő átadásával.

Láttuk a 2005-ös kiállítás megnyitót, Jankovics Marcellal, majd a 2008-as kiállítás megnyitását a Klauzál Házban Jócai Annával, a tavaszi Művészeti fesztivál keretében. Felvillantak a 2010-es Matusz Péter - Pállay József kettős kiállítás képei a Hír TV felvételein, és a Gellért-beli 2010-es kiállítás Fekete Györggyel.

Végül a résztvevők Pállay Józsefnek a helyszínre hozott képeit tekintették át, és beszélgettek, életről, művészetről, nevelésről.

Mészáros Péter

